

**Preguntas sobre "Ese oscuro objeto del deseo" y cómo se relaciona a las otras películas de Buñuel que hemos visto.**

1. En Mi último suspiro, Buñuel habla de por qué trabajó con dos actrices para interpretar el papel de un solo personaje. Refresquen su memoria al respecto, y reflexionen sobre el efecto que el uso de dos actrices tiene en la película.
  
2. La película trata de un acto de narración que está enmarcado dentro de un viaje en tren desde Sevilla a Madrid, en un vagón de primera de la RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Española). Dentro de lo narrado, Mateo también narra varios episodios de su relación con Conchita a su primo, el juez Edouard. Comparen el uso de un marco narrativo (o de varios marcos) a su uso en "Ensayo de un crimen" y "El"? En "Ese oscuro objeto," ¿cómo afecta el marco en donde se narra la historia al acto de narrar y a lo narrado? ¿Quiénes son los otros pasajeros en el compartimento que constituyen el público, o la audiencia, de la narración, y cómo participan ellos en el acto de narrar?
  
3. ¿Cómo interpretan el final de la película cuando Mateo y Conchita miran a una mujer a través de una vidriera sacar ropa blanca de un saco de arpillera y ponerse a remendar un pedazo de encaje blanco ensangrentado? ¿Es posible que lo que la mujer hace con el encaje roto tenga que ver con lo que Francisco Galván quería hacerle a su mujer, en "El," cuando se llevó los instrumentos de costura a su dormitorio? ¿Creen que la presencia del encaje roto y ensangrentado puede indicar que por fin Mateo y Conchita habían hecho el amor y que Conchita ya había dejado de ser "mocita"? Después de presenciar esta escena, que parece extasiar o por lo menos conmover a Mateo, los dos comienzan a pelear de nuevo, y entonces ocurre la explosión terrorista. ¿Qué puede significar esta secuencia?
  
4. El diálogo entre Mateo y Conchita es a menudo terriblemente convencional y suena a los clichés clásicos dentro de la retórica patriarcal de los intentos de seducción de una mujer por un hombre y de las respuestas de una coqueta terrible, perversa, infantil y mimada. Con hablar de "retórica patriarcal," quiero decir un lenguaje creado y determinado por un mundo en que el hombre y la mujer no comparten una situación igualitaria: el hombre disfruta de más poder social, legal, económico, etc., y no le tiene un respeto verdadero por la mujer como igual; en cambio, la mujer intenta compensar esta desigualdad de poder usando las artes del engaño y de la manipulación. Un ejemplo es la siguiente interacción entre Mateo y Conchita la primera noche que se conocen, en que Mateo trata de seducir a su nueva criada, una mujer lo suficientemente joven para ser su nieta:

"What do you think of men?"

"I hardly know you."

"Your hair is like silk."

"You think so?"

Mateo la besa en la mejilla.

"I have to go to bed."

"Wait a minute. I have something serious to tell you."

Ella sale de la habitación sin responder y cierra la puerta. El se sienta solo en la cama y reflexiona.

Busquen otros intercambios entre los dos, o también cosas que dice la madre de Conchita, que podrían aparecer en una película melodramática o una telenovela de la más ínfima categoría. ¿Por qué creen Uds. que Buñuel ha escrito un guión en que se habla así? Muchos de los personajes de otras películas también se especializan en decir clichés. ¿En cuáles películas en particular?

5. Conchita cambia de un momento a otro de ser como una niña a darse aires de mujer independiente y desinteresada a todavía otros momentos de aparentar una mujer independiente pero cínica y aprovechadora. ¿Están de acuerdo de que tiene estas tres personalidades, o tiene más? ¿Cómo se comparan estas diferentes personalidades a los diferentes aspectos de las personalidades de Viridiana y de Tristana?

6. Comparen el uso de actores enanos en las películas de Buñuel que han visto en que aparecen: "Ese oscuro objeto," "Simón del desierto," "Nazarín" y "Viridiana."

7. ¿Qué tienen en común los papeles que interpreta Fernando Rey en las películas de Buñuel? En dos de ellas, parece ser o es soltero, y en otras dos es viudo? En tres de ellas, quiere seducir a una mujer mucho más joven que él; en la cuarta es amante de la mujer de uno de sus mejores amigos. En ninguna de ellas, parece del todo digno de nuestro respeto. Sin embargo, siempre luce cierto "encanto" social de caballero maduro o viejo. ¿Es el personaje que interpreta casi siempre o siempre el mismo?

8. Las dinámicas entre los patrones y sus criados en las películas de Buñuel: "Discreto encanto," "Ese oscuro objeto," "Susana," "El bruto," "Ensayo de un crimen," "El," "Viridiana," "Tristana."

9. ¿Cómo trata Buñuel el turismo y a los turistas en "Ensayo de un crimen" y en "Ese oscuro objeto"?

10. Comparen los refranes misóginos que aparecen en algunas películas de Buñuel, ie. "If you go with a woman, carry a stick" (atribuido a un filósofo alemán en "Ese oscuro objeto") o "Mujer honrada, en casa y pata quebrada" (en "Tristana").

11. ¿A quiénes trata mejor en sus películas, a los hombres o a las mujeres, o los trata con el mismo nivel de respeto o falta de respeto? Den ejemplos.

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21G.735 Advanced Topics in Hispanic Literature and Film: The Films of Luis Buñuel  
Fall 2013

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.