

Intro to Contemporary Hispanic Lit.

Response Paper on Martín Gaité:

1. Empezando en la pág. 92 con “Mi madre...” Hasta la pág. 97 “por testigo” Carmen Martín Gaité explica la propaganda de los años 40, sobre todo cómo afectaron las esperanzas y las metas de las chicas.

Lee estas páginas con cuidado y analiza la idea de lo femenino que intentaron infundir a las chicas y la reacción personal de Carmen Martín Gaité y de su madre a la educación que recibieron las chicas. Se puede hacer caso no solo a los elementos formales educativos sino también a los elementos psicológicos/sociales.

2. p. 153 “Y aprendimos a esperar, sin pensar que la espera pudiera ser tan larga

Lee entre la página 151-154 y explica todos los matices de la espera a lo que se refiere aquí: personal, política, social en la novela.

3. p. 160 “Ya...—digo, decepcionada, mirando la cita de Todorov. Nada, no coincide; “el tiempo y el espacio del mundo sobrenatural no son los de la vida cotidiana.”

Mira todas las veces que cita a Todorov sobre la escritura fantástica en la novela. ¿Qué importancia tienen las palabras del crítico? ¿Qué influencia tiene esta crítica sobre la novela de Martín Gaité? ¿qué otras referencias a la literatura fantástica aparecen? ¿por qué?

4. **Escoge cualquier momento en el libro y explica su importancia al desenlace del libro o a nuestro entendimiento del carácter y los tiempos de la protagonista.**

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.716 Introduction to Contemporary Hispanic Literature
Spring 2005

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.