

Honoré de Balzac (1799-1850). *La cousine Bethe* (1846).

Balzac a proposé dans La Comédie humaine toute une série de portraits où l'homosexualité joue un rôle central : Vautrin adepte du « troisième sexe », suscite l'admiration de Lucien de Rubempré. Quant aux cousin·e-s, "parents pauvres" de l'ordre familial, leurs modes de vie, sans être explicitement homosexuels, suscitent le trouble : le cousin Pons qui veut transmettre ses biens à son ami Schmucke ainsi qu'à l'État provoque l'indignation de ses proches. Lisbeth Fischer et Valérie Marneffe déstabilisante quant à elle la frontière amour/mariage/famille puisque si la cousine Bethe est promise au peintre Wencesla, elle n'en demeure pas moins profondément liée à Madame Marneffe. Je reprends ici le découpage proposé par Michael Lucey, professeur à l'université de Berkeley et spécialiste de la littérature française du XIX^{ème} siècle.

Lisbeth et Valérie offraient le touchant spectacle d'une de ces amitiés si vives et si peu probables entre femmes, que les Parisiens, toujours trop spirituels, les calomniaient aussitôt. Le contraste de la mâle et sèche nature de la Lorraine avec la jolie nature créole de Valérie servit la calomnie.

Madame Marneffe avait d'ailleurs, sans le savoir, donné du poids aux commérages par le soin qu'elle prit de son amie, dans un intérêt matrimonial qui devait, comme on va le voir, rendre complète la vengeance de Lisbeth

Lisbeth [...] adorait d'ailleurs Valérie, elle en avait fait sa fille, son amie, son amour; elle trouvait en elle l'obéissance des créoles, la mollesse de la voluptueuse ; elle babillait avec elle tous les matins avec bien plus de plaisir qu'avec Wenceslas

[...] Lisbeth avait d'ailleurs rencontré [...] dans son amitié nouvelle, une pâture à son activité bien autrement abondante que dans son amour [...] pour Wenceslas. [...]

- Es-tu belle, ce matin ! dit Lisbeth en venant prendre Valérie par la taille et la baisant au front. Je puis de tous tes plaisirs, de ta fortune, de ta toilette... Je n'ai vécu que depuis le jour où nous nous sommes faites sœurs...

[...] - Voyons, ma chère petite cousine Bette, dit gracieusement madame Marneffe, êtes-vous susceptible d'une amitié dévouée, à toute épreuve? Voulez-vous que nous soyons comme deux sœurs? Voulez-vous surtout me jurer de n'avoir pas plus de secrets pour moi que je n'en aurai pour vous, d'être mon espion comme je serai le vôtre? [...]

Madame Marneffe s'arrêta [...] la cousine Bette l'effraya. [...]

Elle serrait ses dents pour les empêcher de claquer, et une affreuse convulsion faisait trembler ses membres ; elle brûlait! La fumée de l'incendie qui la ravageait semblait passer par ses rides comme par autant de crevasses labourées par une éruption volcanique. Ce fut un spectacle sublime.

- Eh bien ! pourquoi vous arrêtez-vous ? dit-elle d'une voix creuse, je serai pour vous tout ce que j'étais pour lui. Oh! je lui aurais donné tout mon sang...

-Vous l'aimez donc?

- Comme s'il était mon enfant !...
- Eh bien ! reprit madame Marneffe en respirant à l'aise, puisque vous ne l'aimez que comme ça, vous allez être bien heureuse, car vous le voulez heureux?
- Lisbeth répondit par un signe de tête rapide comme celui d'une folle
- Il épouse dans un mois votre petite cousine.
- Hortense ? cria la vieille fille en se frappant le front et en se levant.
- Ah ça! vous l'aimez donc, ce jeune homme? demanda madame Marneffe.
- Ma petite, c'est entre nous à la vie et à la mort, dit mademoiselle Fischer. Oui, si vous avez des attachements, ils me seront sacrés. Enfin, vos vices deviendront pour moi des vertus, car j'en aurai besoin, moi, de vos vices !
- Vous viviez donc avec lui? s'écria Valérie.
- Non, je voulais être sa mère...
- Ah! je n'y comprends plus rien, reprit Valérie, car alors vous n'êtes pas jouée ni trompée, et vous devez être bien heureuse de lui voir faire un beau mariage...

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.325J / WGS.233J New Culture of Gender: Queer France
Fall 2011

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.